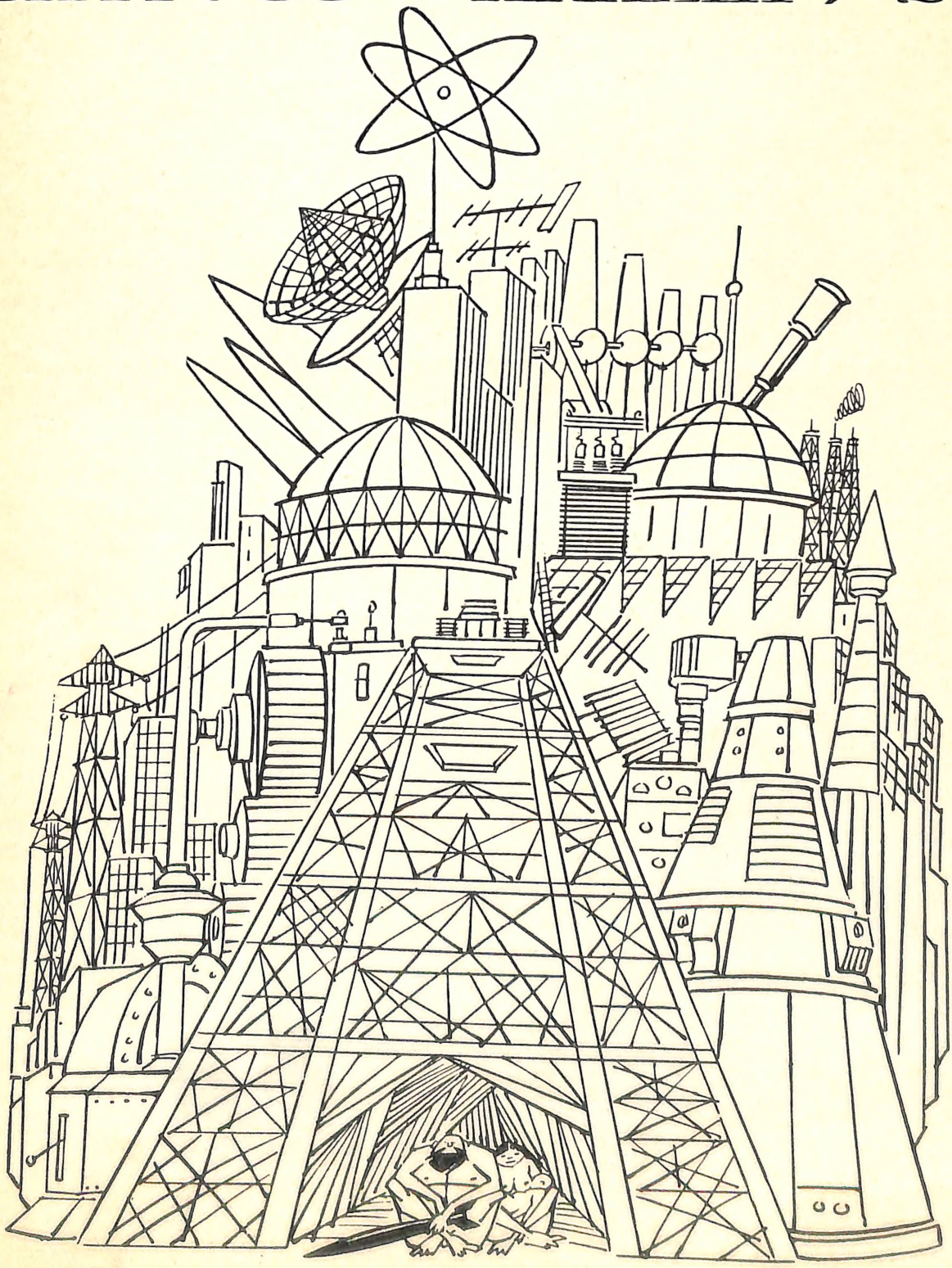
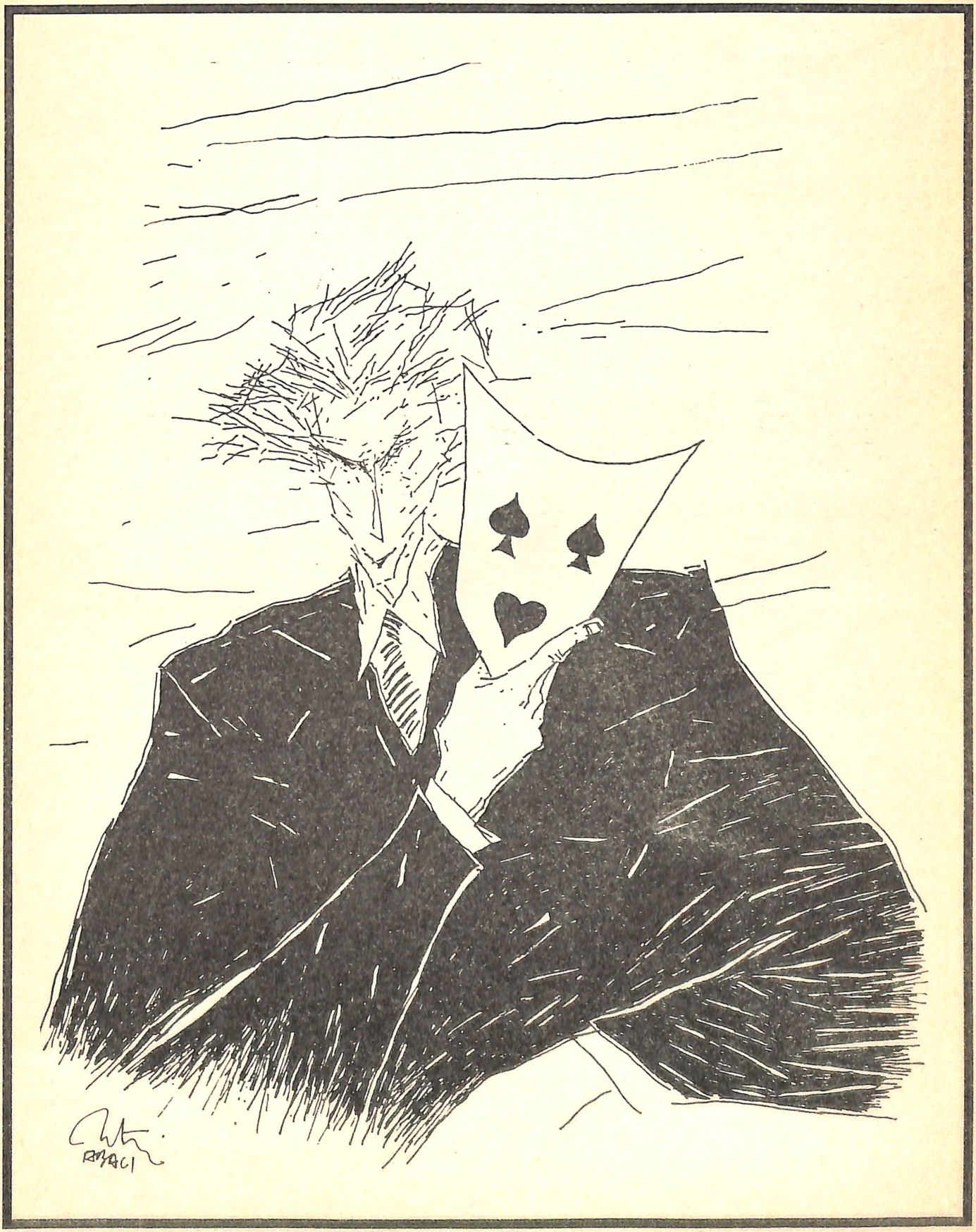
AYLIK MİZAH DERGİSİ • YIL : 8

KASIKATÜR

SAYI : 93 • ARALIK / 2000



TURHAN SELÇUK



NECATİ ABACI (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

SAHİBİ VE YAYIN YÖNETMENİ
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
ANKARA TEMSİLCİLİĞİ ADINA
METİN PEKER

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MURAT ÖZMENEK

YAYIN KURULU
BÜLENT OKUTAN
CUMHUR GAZİOĞLU
HİCABİ DEMİRCİ
OKTAY BİNGÖL
ORHAN TÜLEYLİOĞLU
MURAT SAYIN

KATKIDA BULUNANLAR
ALİ ULVİ ERSOY
ALİ ŞUR
ALİ ŞÜKRÜ FİDAN
AHMET ERKANLI
AKIN ÖNDER
BAYRAM ALİ KARA
CEM KOÇ
CEM KENAN ÖNGÜ
CEMAL ARIĞ
CEZMİ ERMİŞ
CİHAN DEMİRCİ
ERDOĞAN KARAYEL
EROL ÖZDEMİR
ERAY ÖZBEK
ERDOĞAN BOZOK
FETHİ DEVELİOĞLU
HÜSEYİN ATABAŞ
HÜSEYİN TANYERİ
HASAN UYSAL
HASAN SEÇKİN
GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU
İBRAHİM ERSARAÇ
İBRAHİM TAPA
İSMET LOKMAN
KADİR DOĞRUER
MAHMUT AKGÜN
METE GÖKTÜRK
MUSTAFA BİLGİN
MUSTAFA EREMEKTAR
NECATİ ABACI
NURİ BİLGİN
OĞUZ GÜREL
ORHAN ENEZ
ÖZCAN ÇALIŞKAN
ÖZGÜR ARHAVİLİ
TONGUÇ YAŞAR
TURGAY KARADAĞ
SEÇKİN TEMUR
SERDAR ÇAKIRER
YENER ÇAKMAK
ZEKİ BEYNER

DERGİ TEMSİLCİLİKLERİ
Bursa/Mümin Bayram/İzmir·Cem Koç/
Trabzon·Adnan Taç/Sinop·Seyit Saatçi
Zonguldak·Kürşat Coşkun

DİZGİ: DAMAR LTD. ŞTİ. · ANKARA
Özveren Sok. 3/8 Demirtepe Tel: 0.312. 232 01 11

BASKI: YORUM MATBAACILIK · ANKARA
Fevzi Çakmak Sok. 15/A Tel: 0.312. 229 00 76

İRTİBAT VE YAZIŞMA ADRESİ:
Konur Sok. 31/10 Kızılay-ANKARA Tel-Faks: 0.312. 417 37 28

POSTA ÇEK NO: 104902 METİN PEKER
Altı Ay: 24.000.000 TL - Bir Yıllık: 48.000.000 TL.
Altı Ay: 20.000.000 TL. Bir Yıllık: 40.000.000 (Resmi Dairelere)

KAPAK KARİKATÜRÜ: KAROL CİZMAZİA (SLOVENYA)

Karikatür Dergisi'ndeki eserler yazılı izin alınmadan kesinlikle yayımlanamaz.

NASRETTİN HOCA'NIN TORUNLARI DİZİSİNDEN

Mustafa Eremektar, Tonguç Yaşar, İbrahim Ersaraç, Orhan Enez, Zeki Beyner, Erol Özdemir, Necati Abacı, Kadir Doğruer, Mustafa Bilgin, Erdoğan Karayel, Oğuz Gürel, Turgay Karadağ, Ali Şur, Cezmi Ermiş, Murat Sayın ve Cumhur Gazioğlu'nun karikatür albümlerinin karikatür ve mizah sevenlerin beğenisine sunmadaki katkılarından dolayı Kültür Bakanı Sayın İstemihan Talay'a teşekkür ediyoruz.

mizah dosyası

cihan demirci

21 TEMMUZ GECESİ... SAAT: 04:59...

Sevgili Gecelik...

Aslında bu saatte sana "**Sabahlık**" demem daha doğru...

Çünkü saat şu an: 04:59...

Yani sabahın 5'ine bir var...

Ve ben kıymetli bir dakikanızı alabilir miyim sevgili halkım...

Evet tamı tamına tam bir dakika sonra dünya için çok önemli bir anın yıldönümü yaşanacak...

Çok ama çok önemli bir anın...

Ve sen Türkiye saatiyle şu an uykudasın...

Çekmişsin nevresimi üstüne, dönmüşsün dünyaya sırtını!..

İşte... İşte o muhteşem an...

21 Temmuz... Türkiye saatiyle saat 05:00...

İnsanoğlunun Ay'a ayak basışının 25. yıldönümü...

Çeyrek bir yüzyıl bizde kaç çeyrek ekmek eder?..

Yıl 1969'du ve Ay yüzeyinde bir insan yürüyordu...

Yıl 1994 ve senin sıt yüzeyinde bir sivrisinek...

Ay'da yürüyen **Neil Amstrong**'un unutulmaz sözleri yankılanıyor kulaklarımda:

"Bu benim için küçük ancak insanlık için büyük bir adım..."

Bırakın Ay'ı, dünyaya ayak bastığına bin pişman bir ülkenin insanları için adımların büyüklüğü tartışılır...

Büyük lokma ye, büyük adım atma Neil abi!..

NEİL Ay'da yürüdü...

NAIL ise aydan aya çürüdü!..

NEİL Ay'a ayak bastığı günün gururuyla yaşıyor...

NAİL ise bu ayı nasıl çıkartırım endişesiyle uykuda....

NAİL'in yürümeyen bir hayatı ve yürümeyen bir ülkesi var!..

NAİL yolda bile yürüyemiyor...

NAİL'in yolları Ay yüzeyinden beter...

NAİL çukurlara düşüyor her sabah...

NEİL Ay'a ayak basmıştı...

NAİL'inse ayaklarına basıyorlar otobüste...

NEİL bugün yere daha sağlam basıyor...

NEİL'in yetersiz beslenmeden ötürü ayakta duracak hali bile yok... Bırakın ay yüzeyini...

NAİL aynada kendi yüzünün yüzeyine bile bakmıyor... Bırakın aydan geçmeyi filan...

NAİL çoktan dünyasından geçmiş...

NEİL bir ay vatandaşı...

NAİL dünya vatandaşı bile değil...

NAİL dünyadan habersiz...

NAİL yüzeysel ilişkiler yaşıyor...

NEİL'in Ay yüzeyine inen uzay aracının adı **APOLLO-II**'ydi...

NAİL'in ülkesi **APO-I**'in güneydoğu yüzeyine indirdikleriyle uğraşıyor.

NEİL'in torunlarının hedefi Merih gezegeni...

NAİL'in torunlarının hedefi dedelerinin emekli maaşı!.. Onlar harıl harıl Merih yolculuğuna hazırlanıyor...

NAİL'se son yolculuğuna çoktan hazır... Sonunda o da yerden yükselecek... Ve omuzlardan Zincirlikuyu yüzeyine yumuşak bir iniş yapacak!..

Tarih; 21 Temmuz... Saat sabahın 5'ini geçiyor...

Dünya boşluğundayım şu an...

Türk insanı için "**her şeyin boş olduğu**" bir dünya boşluğu!..

Ve bu boşlukta yörüngesinden çıkmış ülkemi seyrediyorum...

Boşlukta dönüyorum...

Ve bir incir çekirdeğinin üstündeyim...

Ne kadar yakıtımız kaldı kim bilir?..

Bu sabah ay çöreği istiyor canım...

Hani yıldönümüne bir nebze katkımız olsun çayın yanında...

Ve İstanbul sabah uçuşuna hazır...

Bu şehri var ya bu şehri...

Uzaya fırlatmak gerek aslında...

Ya da uzaylılara da yer açmalı bu şehirde...

Eğer hayattalarsa gelsinler ve baraj kenarlarına, su havzalarının dibine uçan dairelerini kondursunlar!..

Uzayın içinden misin be sevgili halkın?..

Patlak gözlerin **ET**'yi tanır mısın emmi?..

Sabah sabah **UFO**'ya mı bastık **TUFA**'ya mı?..

Sahi **NAİL** abi de erken uyanmış bugün...

Uykusu mu kaçmış ne?..

İşe bak... Saat farkı yüzünden **NEİL**'cim uyuyacak birkaç saat sonra...

Tamam... Tamam... Suçluyu buldum sonunda.

Hep şu saat farkı...

Aramızdaki bütün farkların sorumlusu...

Daha önce nasıl oldu da fark edemedim...

Telaşa gerek yokmuş be sevgili halkım...

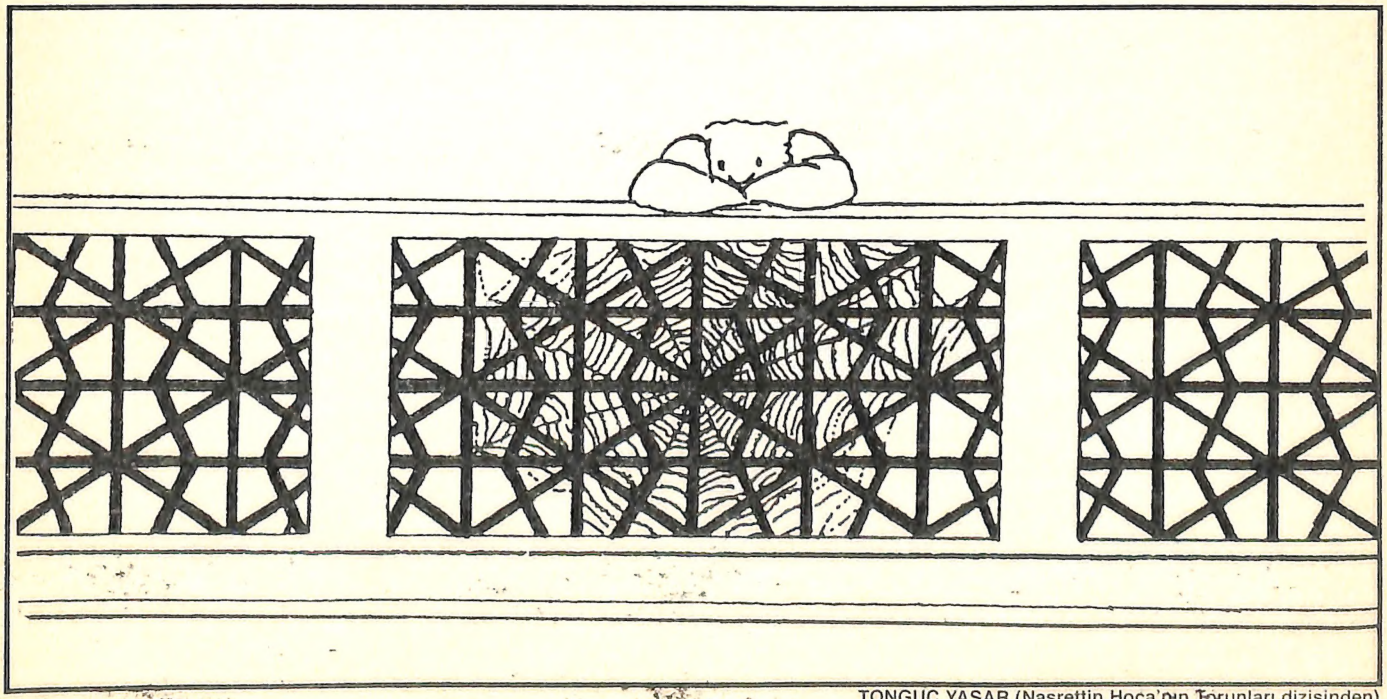
Topu topu bir saat farkı işte!..

Evelallah biz onu da kapatırız Amerika'yla...

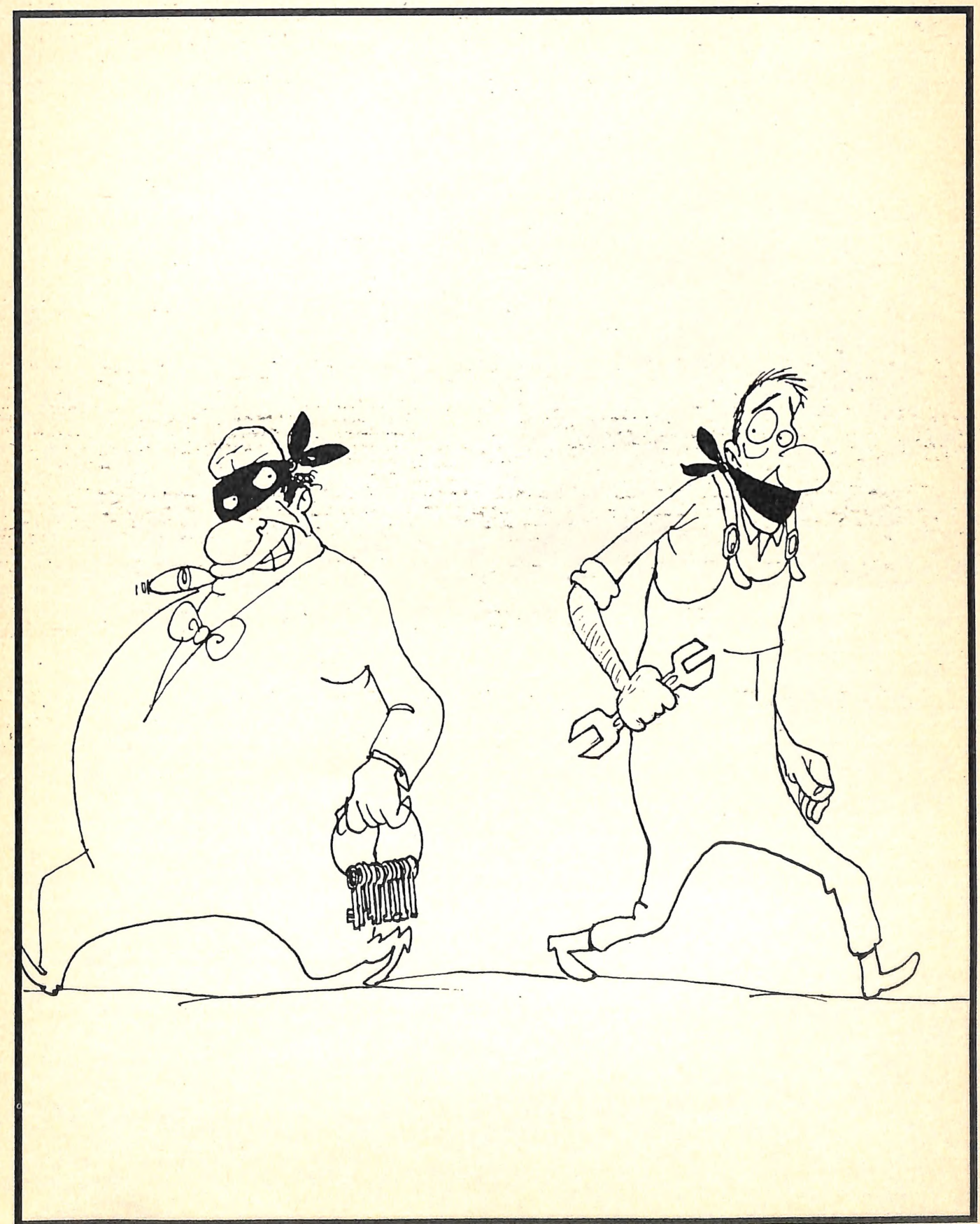
Ama önce pencereyi kapatmayalım...

Sabah sabah bir lağım kokusu ki sormayın!..

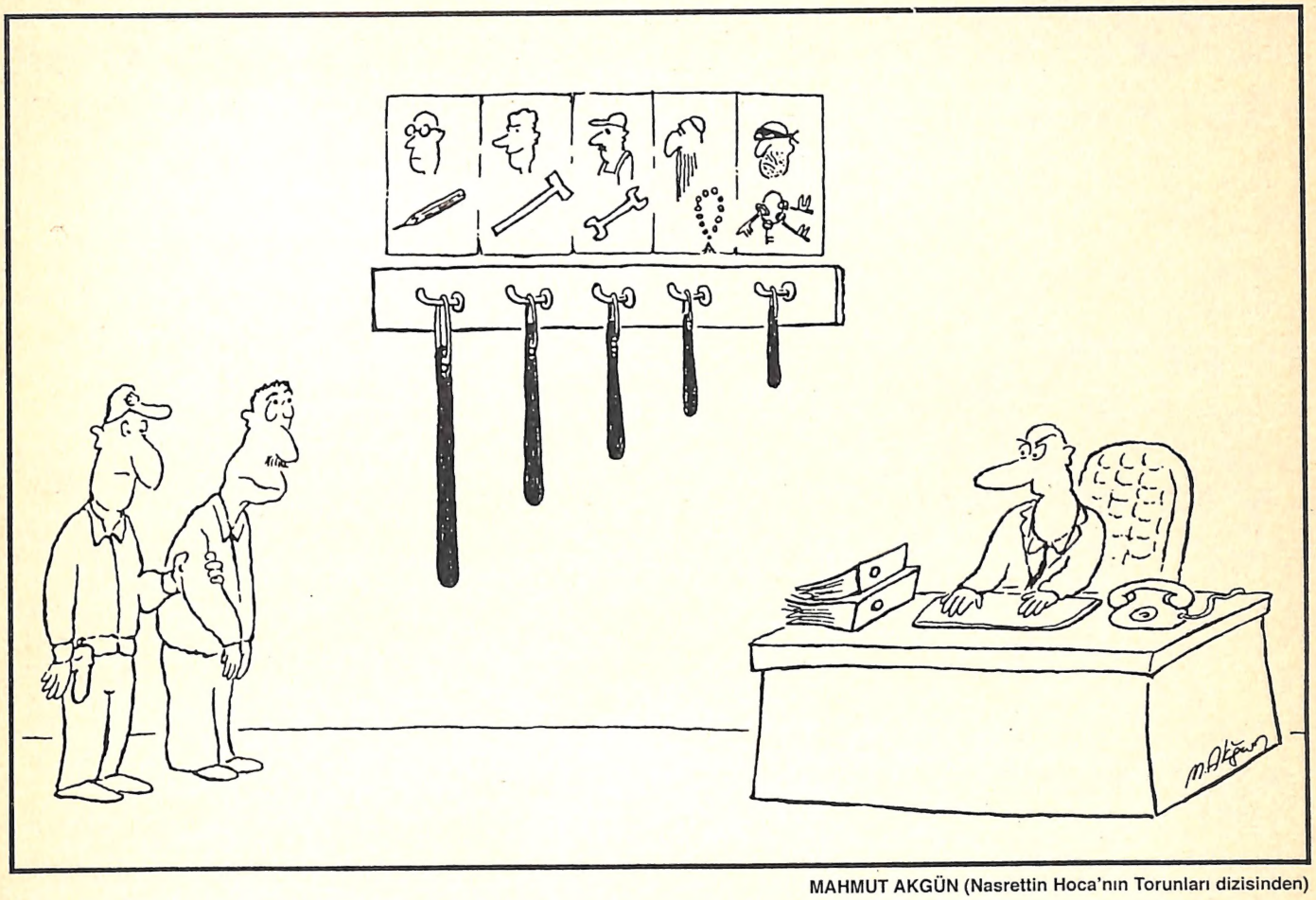
KADİR DOĞRUER (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



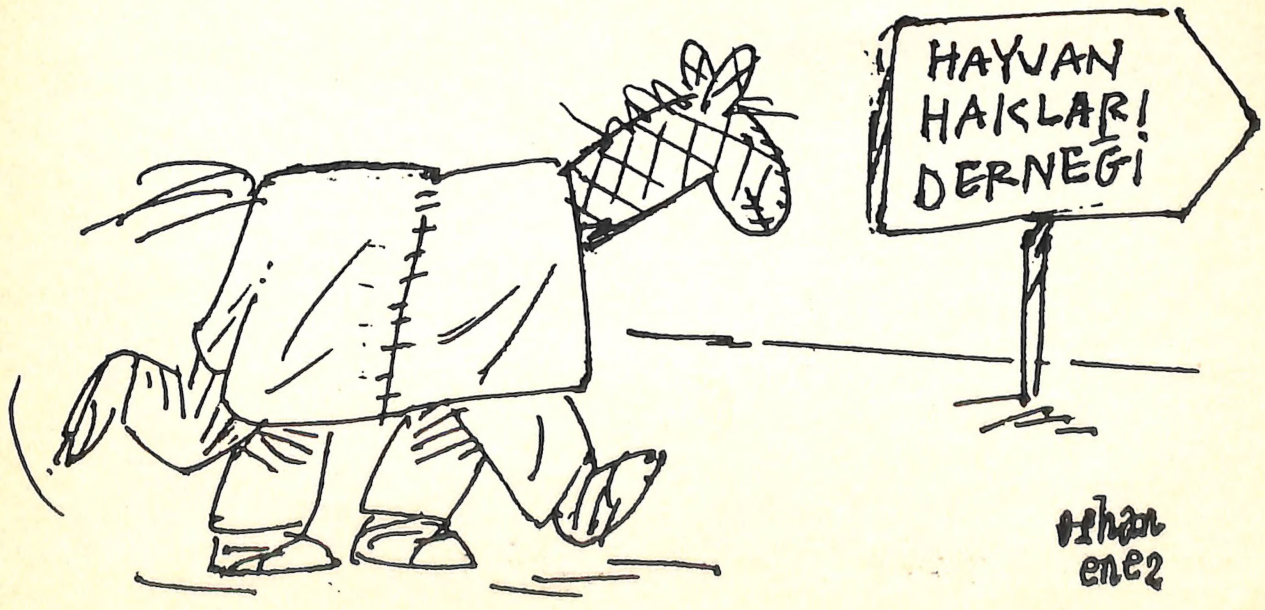
TONGUÇ YAŞAR (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



MUSTAFA BİLGİN (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



MAHMUT AKGÜN (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



ORHAN ENEZ (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

DEMİRCİ'NİN DEVAMI

29 TEMMUZ GECESİ... SAAT: 01:16...

Sevgili Gecelik...

Ülkemde artık duymaktan yorulduğum birbirine yapışık üç kelime var:

"HALK BUNU İSTİYOR!"

Halka istediklerini yutturmak isteyenlerin sığındıkları sonsuz bir mağara sanki...

"HALK BUNU İSTİYOR!"

Oysa halk neye alıştırılırsa onu ister...

Önce malı ver, ona alıştır sonra da **"halk bunu istiyor"** diye kestirip at...

Ne güzel bir kılıftır bu üç kelime...

Bu üç kelimenin arkasına tam siper yatanlar **"Ama yani n'apalım abi halk bunu istiyor"** ayaklarıyla parsayı götürdüler yıllardır...

Oooooh!.. Yaramasıın!..

Oysa aslında halk neyi istiyordu?..

Bunu gerçekten bilen yoktu...

Belki de eski deterjanlarından memnundu aslında insanlar...

Kimilerine göre halkın şu anki durumuna bakılırsa bu halkın ancak "**SON BİR İSTEĞİ**" olabilirdi!..

Peki istek şarkısı neydi bu halkın?..

Üstüne üstlük bu ülkedeki her alandaki kalitesizliğin suçu da hep dönüp dolaşıp gene bu yapışık üçüzlere yüklenmiştir.

"HALK BUNU İSTİYOR!"

Bir allahın kulu çıkıp da, **"Ya kardeşim halk filan değil bunu ben böyle istiyorum... Burda benim istediğim olur... Ben isterim ve olanlar olur sonra da halk bunu istiyor der aradan usta işi sıyrılırım..."** dememiştir.

Yani cinayeti işleyenin mahkemede, **"Ben öldürmeyi istemedim ama sırf halk bunu istiyor dedikleri için öldürdüm onu"** demesi gibi...

Gelelim sana sevgili halkım...

Sen de kendi adına istenenleri sanki başka birisiymişsin gibi izler durursun hep...

Hatta, **"ya adamlar benim adıma istiyor, ne güzel!"** diye düşündüğüm bile olur sık sık...

Ve gün gelir bir de bakmışsın ki artık kendi kendine bir şey isteyemez haldesin...

"Efendim halk bu programı istiyor..."

"Efendim halk şu diziyi istiyor..."

"Efendim halk bu politikacıları istiyor..."

Tepemize inip, beynimizden çöreklenenlere bakarak yıllardır hep şunu hayal ederim...

Pis ellerini beynimize sokmuş bu muhteremler bir gün sekreterlerinden şu üç kelimeyi duyarlar:

"HALK SİZİ İSTİYOR!"

Ve halk onları gerçekten de öyle bir ister, öyle bir ister ki...

Halkın arzusunu, isteğini, şehvetini, ihtirasını gördükleri anda, halkın istediklerinin geldiği tehlikeli noktayı çakozlayıp hemen tabanları yağlar ve petkayı zor kurtarırlar!..

Halk eğer halk olursa istediğini alır mutlaka...

Ama halkın ne istediğini bilmesi gerekir önce...

Saat gecenin bir buçuğu...

Biliyorum şu an uyku aralığındasın sevgili halkım.

Ama benim uykusuzluğumu bağışla...

Sormadan edemeyeceğim...

"HALK BUNU İSTİYOR" diyorlar...

Aslı var mı bunların?

Çünkü bildiğim kadar sana bir şey soran olmadı...

Sabah uyandığında kapının altından atılmış boş bir kâğıt bulacaksın...

Cevabını bekliyorum...

Cevabını ülke bekliyor...

Sahi ne istiyorsun sen yaa, sevgili halkım...

Medya KOMEDYA...

MEDYA ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER...

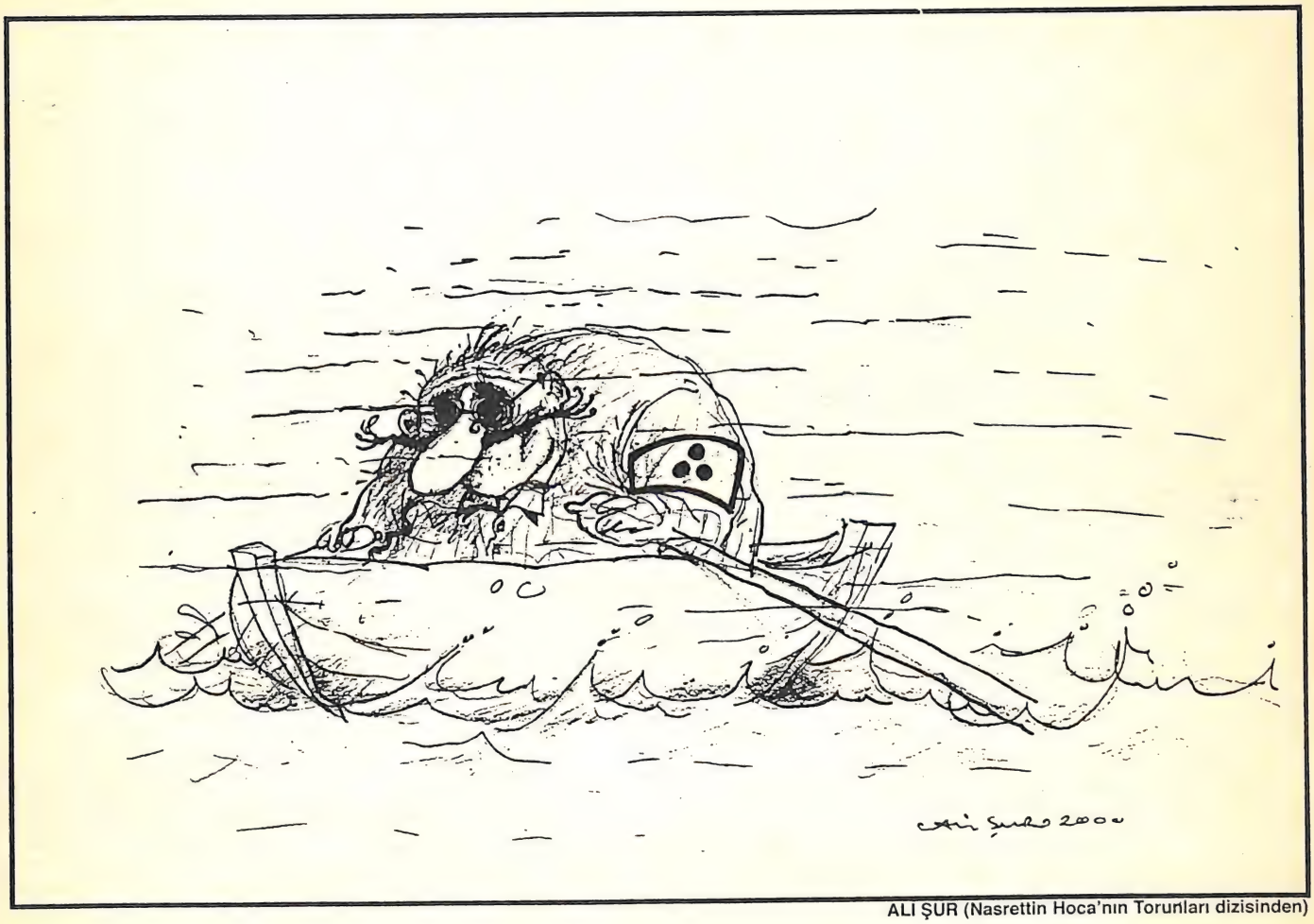
Cünaid KABAKÇIOĞLU

VAY HALİNE, VAY HALİNE...

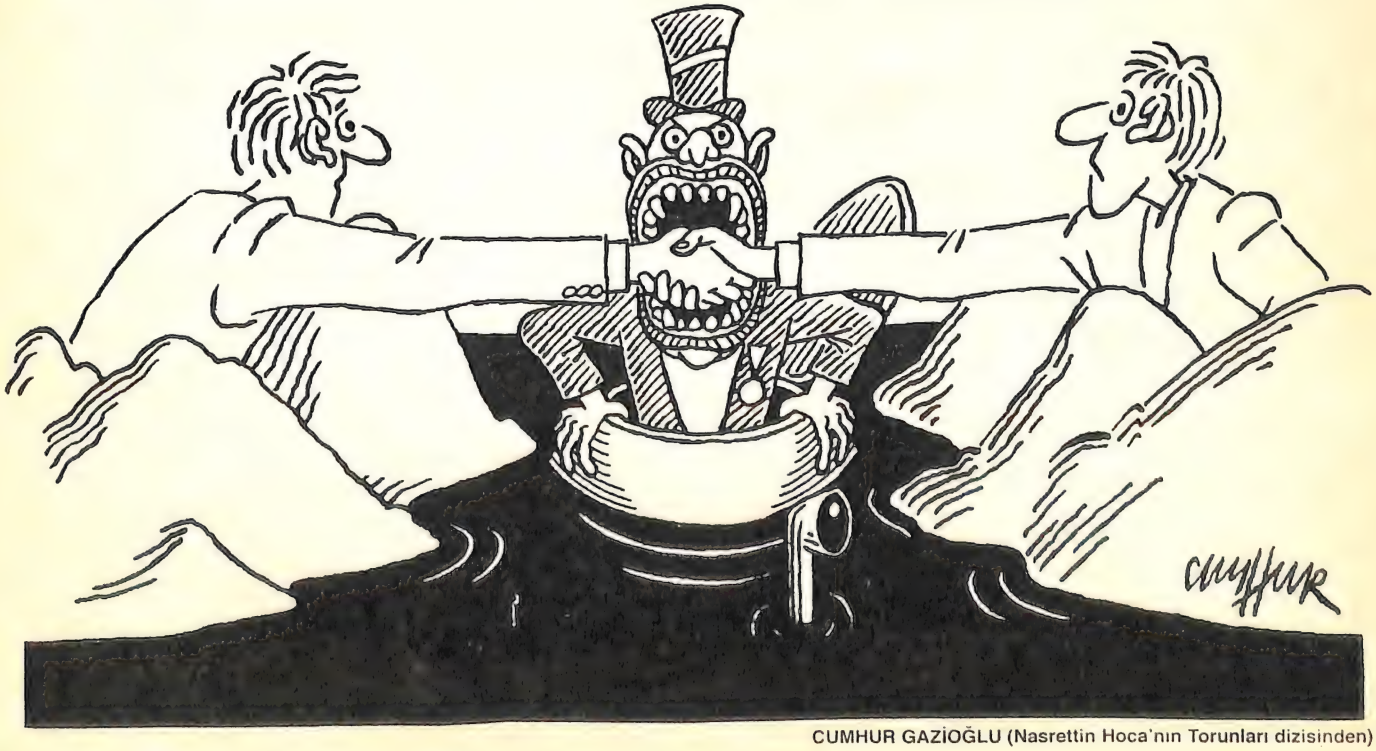
ÖTTÜRÜR...

DERTSİZ BAŞINA...

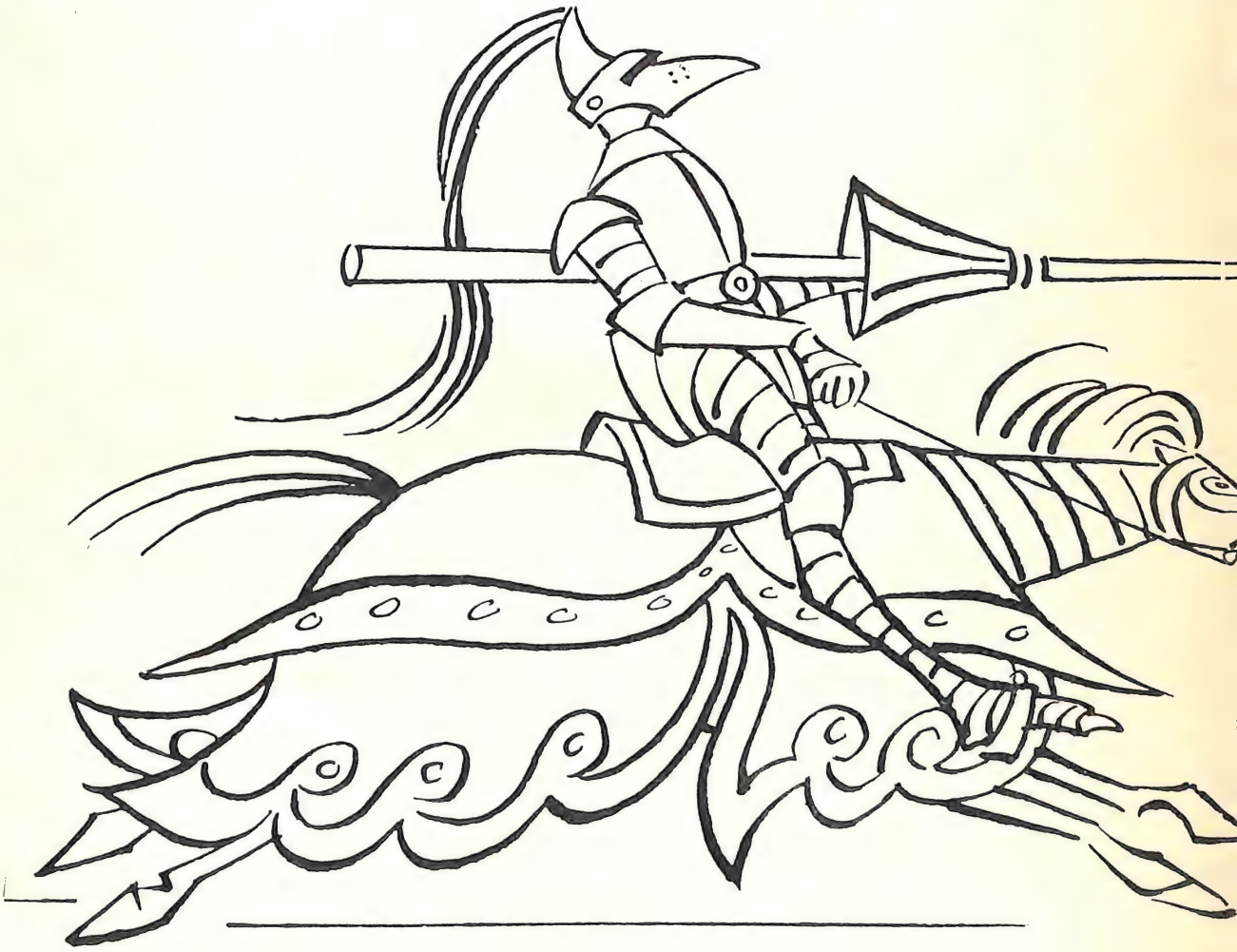
ERDOĞAN KARAYEL (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

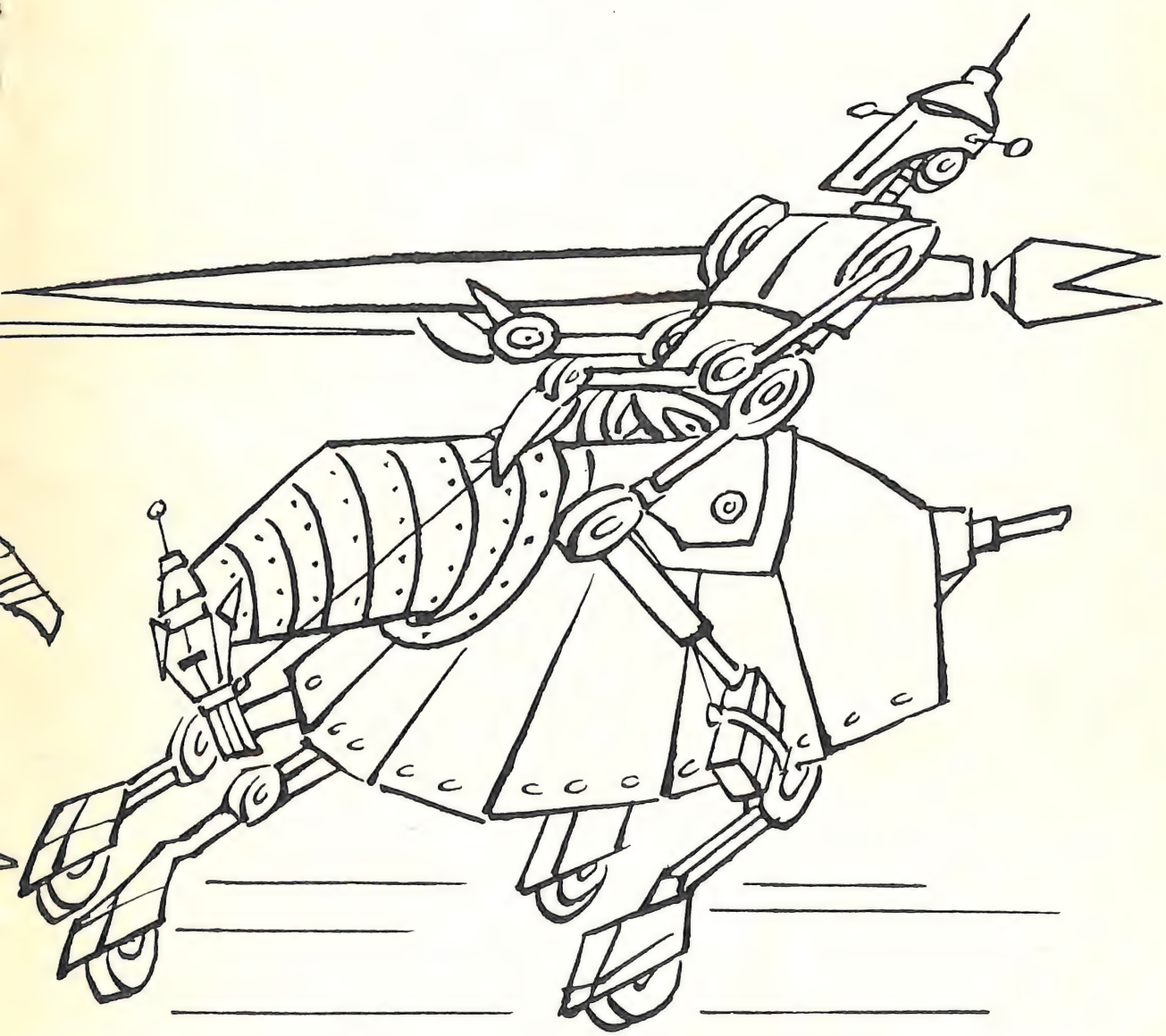


ALİ ŞUR (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



CUMHUR GAZİOĞLU (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)





TURHAN SELÇUK

DEMİRCİ'NİN DEVAMI

4 AĞUSTOS GECESİ... SAAT: 03:34...

Sevgili Gecelik...
Gömleğimi kaptığım gibi dama çıktım gene bu gece...
Gök açık...
Hava koşulları dama çıkmaya müsait...
Sevgili halkım gündüz gene iyi hasılat bıraktı şehirde...
Yan hakemler şehrin ağlarını kontrol ediyor olmalılar...
Artık sadece bekçinin düdüğü bekleniyor...
Hayatının bir tarafındaki sorunları normal bir şampuanla yıkayıp, diğer tarafını öylece bırakan sessiz çoğunluk saat farkıyla derin uykularda...
Uykular derindir ama hayatlar sığ bu şehirde...
Hem hayatlar sığdır hem evler...
En ufak bir yağmurda bütün giriş katlarını sular basar...
Oysa ne güzel söylemiş bir yazar:
"Derine düşen az acı duyar..."
Acının büyüğü hep sığ sulardadır...
Denizi geçerken sabah çaylarında boğulmak...
Üstelik mutfakta biri filan da hep hikâye...
El yordamıyla girmek hayata her sabah...
Olana bitene **"adam sen de"** çekmek
"Sığlık olsun be abi" demek...
Yeter ki **"SIĞLIK OLSUN"** işte...
Her işin başı sığlıktır bu şehirde!..
Ölen ölür kalan sığlar bizimdir!..
Başımızı sokacak bir sığıntı bulalım da gerisi kolay...
Nasıl olsa biz her yere sığarız be abi!..
SAĞDAN SIĞ!..

Damda uzak pencereler vuruyor gözüme...
Gecenin bu vakti ayakta kalan kimi hayvanlar...
7. katta bir koca karısını,
9. katta ise bir kadın kocasını bastı iki kat arayla aynı apartmanda...
7. kattaki koca karısını bıçaklarken,
9. kattaki kadın kocasını beylik tabancası ile vurdu...
"Beylik" tabanca ne demektir, sevgili halkım?..
Bir gecenin beyliği midir onca kurşun?..
Bu gece kaç aileye, kaç kurşun düştü ortalama bu şehirde?..
7. kattaki kocanın elinden don-paça kaçan adamla,
9. kattaki kadının elinden kendini zor kurtaran o kadın
4. katın merdiven boşluğunda çarpıştılar...
Aralarında ne gibi bir yakınlık doğdu kim bilir?..
Oysa o anda aynı apartmanın 12. katındaki bir genç balkonun parmaklıklarından hayatı süzüyordu âdeta...
Gecenin içinde bir makinist ışıkları söndürdü...
Ve bir film şeridi gibi geçmeye başladı gözlerimin önünden bir hayat...
En heyecanlı yerindeydik ki hayatın yıldızlar yandı, gök parladı birden...
"10 DAKİKA ARA" bu kez işe yaradı!..
"10 DAKİKA AAR" aralığında bir hayat daha kurtuldu...
Belki de sadece bir erteleme kararıydı alınan ama olsun...
Makinistine el salladı genç...
Balkondan içeri girdi...
Işıklar söndü...
Biletler yandı...
Yer gösterici adam kapıları açtı!..
Gözlerim arsız mı arsız bu gece...
Başka apartman buldu şimdi de...
Penceresinin önünde yaşlı mı yaşlı bir kadın...
Yani söylenecek yaşta bir yaşı var aslında...
Çok uzaklara dikmiş gözlerini...
Uzak arayla bakıyor geceye...

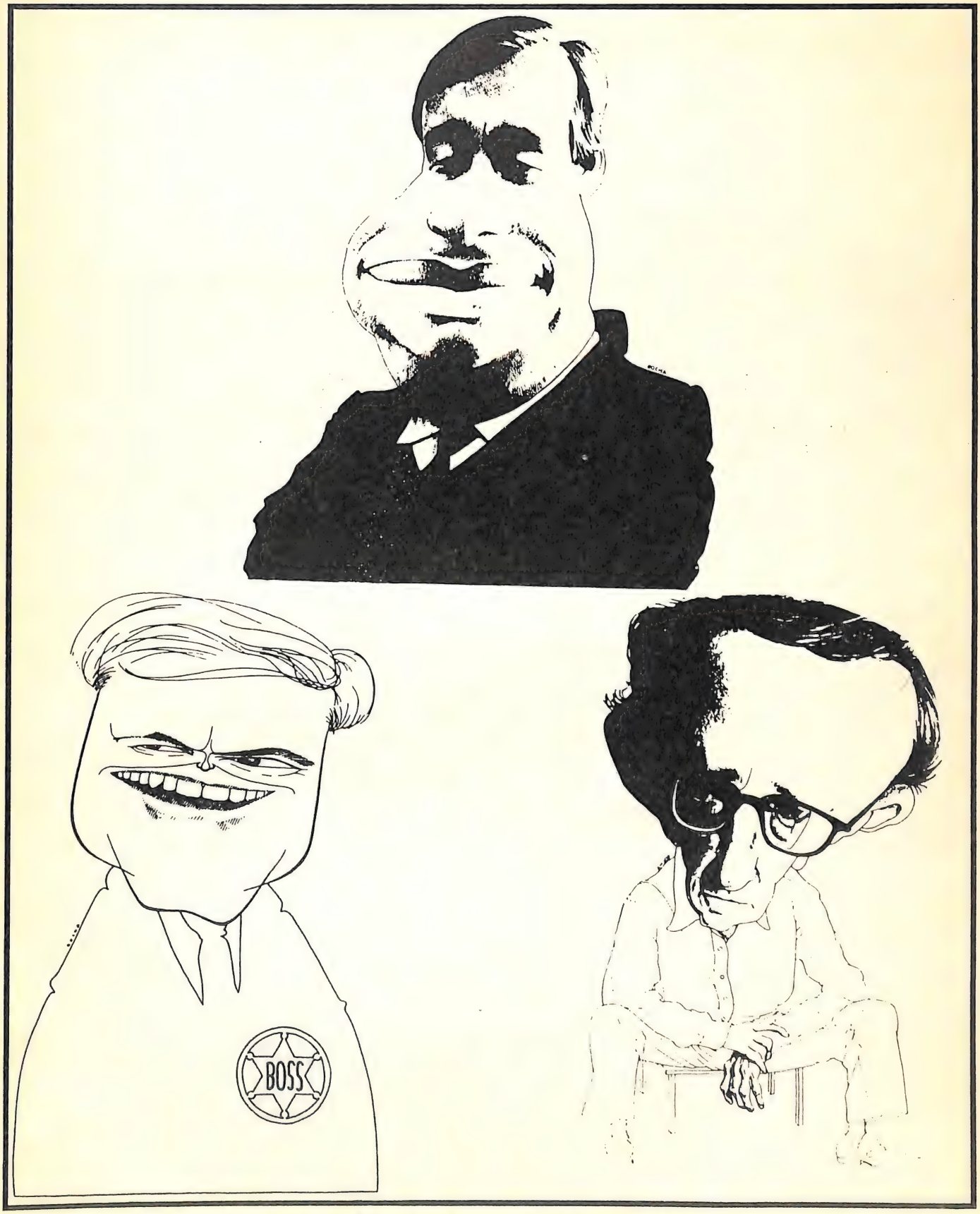
Saat 03:48...

Neredeyse şehirde sabah yayına girecek...
Şehir horozları makyaj odasında son hazırlıklarını yapıyor!..
Bu şehir kim bilir neler yaptı sana yaşlı kadın...
"Valla bir kere kullanıp geri vereceğim abla" deyip de neleri götürdü senden...
Yoksa onca robot resmine rağmen tanıyamıyor musun çocukluğunun geçtiği bu şehri?..
Üstelik katili de görmüş gibi bir halin var...
Sahi **sevgili Gecelik...**
Kaç güzel tanığı kaldı bu şehrin?..
Sabah geldi geliyor ve şehir birden
"ŞEER"leşiyor ufak ufak...
Yaşlı kadın penceresinin önünde
sardunya kalmakta kararlı...
Bu şehir birazdan
"Patateees-sovaaan" kokmaya başlar...
Uykulara gaz kaçıran bilumum tüpgaz kamyonları
Bilboard listelerine asla giremeyecek olan parçalarıyla, hep birlikte resitale başlarlar!..
Binlerce karpuz bıçaklanacaktır az ötemizde!..
Geceye hazır bütün rakılar sevgili kavunlarını bekleyecekler bütün gün
Sahi ben hâlâ damdayım...
Yolunuz düşerse sizi de beklerim...
Hepinize yetecek kadar yer var bu damda!..
Bir ülkeyi bile alır götürür...
İsteğe göre kiremit eklenebilir!..
İlla ki gerekirse dama bir dam daha ilave edilebilir!..
Gömlek sahiplerine birer kiremit numarası verilebilir!..
Böylece herkesin damdaki yeri de belli olur!..
Şimdilik ben kendi kendimle damdayım!..

Alaylıdır benim yalnızlığım...
Alaylıdır bütün yalnızlıklar!..
Şehir çok yakınınızdadır ama tutamazsınız!..
Tutacak bir dalı yoktur artık erik ağaçlarının...
Üstüne çıkacak bir kızılcık ağacı bulamazsınız bu saatte...
Kızılcık sopasını kapmış da üstüne gelmektedir şehir!..
Bir ağaca bile çıkamadan büyüdü bu şehir...
Bu yüzdendir
Orman üstüne orman yakması
Ormanın biri sönmeden öbürünü yakması!..

Siz hiç bir sözcük üzerine kafa yordunuz mu?..
Gömleğime sığınarak diyorum ki bugün kendinize uygun bir sözcük bulun
Ve onun üstüne biraz kafa yorun!..

Unutma ki;
Sözcükleri seven insanı da sever...
Bu şehir bütün sözcüklerini kaybetmiş!..
Bu şehir bu yüzden sevgisiz...
Bu ülke uzun zamandır sözlüksüz konuşuyor!..
Kişi başına düşen kelime sayısı gittikçe düşüyor...
Hatta bakın durum öylesine vahim ki
Şimdi insan
şöyle bir cümleye başlıyor
lakin insanın
cümlesi
bile
yarım
ka
lı
y...
(yarım kaldı bile!..)



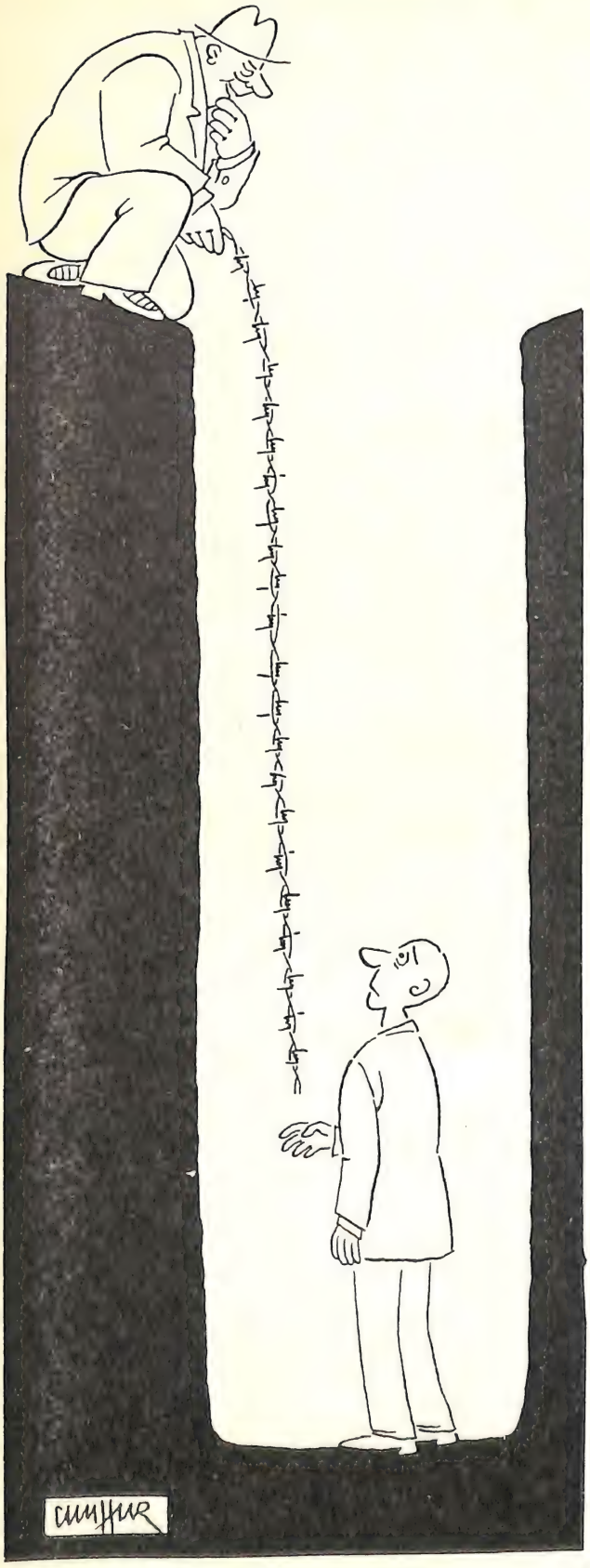
FRANCİSCO ROCHA'DAN PORTRELER

KARİKATÜRİST ANEKDOTLARI

■

YENER ÇAKMAK

■



CUMHUR GAZİOĞLU (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

BEN KARİKATÜRİSTİM BE BİRADER!..

Cemal Nadir'in arkadaşı İbrahim Hogi anlatıyor:

1946 yılında ünlü ABD savaş gemisi Missiori zırhlısıyla birlikte Türkiye'ye gelen Amerikalı bir gazete muhabiri ısrarla Cemal Nadir ile röportaj yapmak istiyordu. Tercümanlık vazifesini üzerime alarak Cemal Nadir'i kandırdım. Park Otel'de buluştuk. Hem yemek yiyor, hem de konuşuyorduk. Konuşmamız bir ara siyasete döküldü. Amerikalı muhabir:

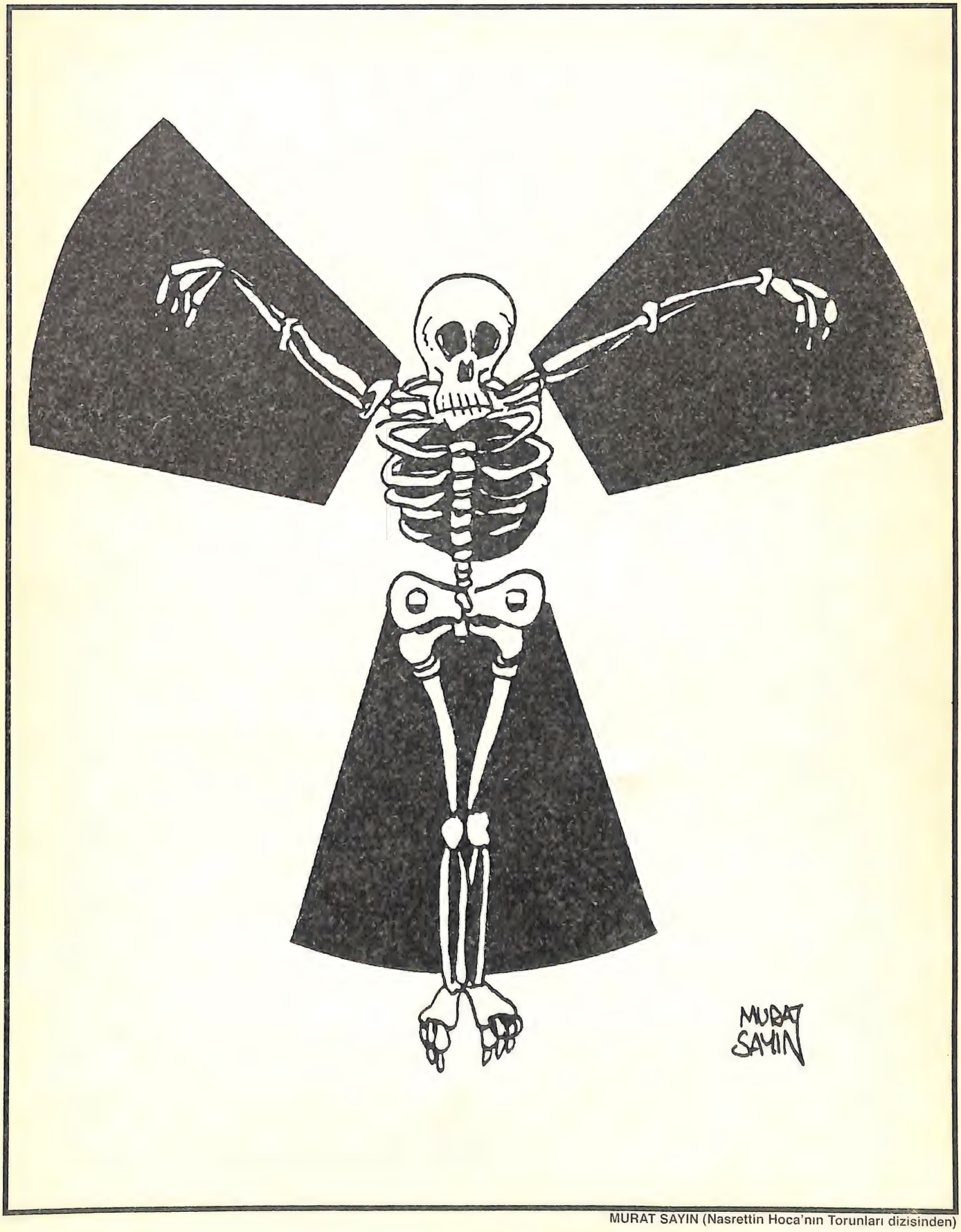
— Lütfen üstada sorun. Halk Partisi'nden mi, yoksa Demokrat mı? dedi.

Soruyu aynen tercüme ettim. Cemal Nadir, zeki gözlerini kırpıştırarak:

— Ben karikatüristim be birader, diye yanıtladı.

Bu zarif espriyi Amerikalı dostumuz, yarım saat sonra anlayıp gülmeye başladı. Bizi yeniden güldürdü. Kaba ve "Be"li konuşmalardan sakınan Cemal Nadir'in ağzından istemeden "be" sözcüğü çıkmıştı. Cemal Nadir'in ağzından "be", başka birinden çıkmış olsaydı, belki kaba olabilirdi. Fakat onun ağzında ne kadar tatlılaşıp güzelleştiğini ancak onu yakından tanıyanlar bilir.

Va-Nû'den



MURAT SAYIN (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

DEMİRCİ'NİN DEVAMI

14 AĞUSTOS GECESİ... SAAT: 01:05...

Sevgili Gecelik...
Saatler bu geceyi de kollarında sürükleyip götürmek üzere!..

Şehir ısrarla, durmuş bana bakıyor!..
"Sana ben bakıyorum been" der gibi, bir hırçın hali var bu gece şehrin...
Hem ben başımın çaresine bakarım...
Sen bana **"bakma"** be şehir!..
Sahi, ay niye ruhsatsız bu gece?..
Kim yüz verdi bu kadar, kim çıkarttı bu yıldızları tepemize?..

Şehir ve ben alkollüyüz birlikte...
Kafa kafaya verdiğimiz belki de tek konu bu!..
Karşılıklı çekiyoruz kafaları...
Kafadan girmişiz şişeye...
Hava esmiyor âdeta üflüyor!..
Bu hava resmen bizimle dalgasını geçiyor!..
Üflerim böyle havaya yaaa!..
İnan dal kıpırdamıyor, ama dallamalar kıpır kıpır sokakta!..
Anlaşıldı...
Dal kıpırdamıyor ama **"dil"** kıpırdıyor bu gece şehirde!..
Şehri birden bitirim bir koku sarıyor...
Ve şehir **"argo"** kokuyor artık!..

Sevgili Gecelik...
Ben aynen arazi oluyorum!..
Hem ön kapıdan filan değil **"argo"** kapıdan çıkıyorum!..
Bu saate **"argo"** kapıdan çıkılır...
Çıkıyorum...
Ve çıkarken açık bırakıyorum argo kapıyı...
Ve çıkarken argonuşlandırılmış bir dünya bırakıyorum arkamda...
ve argonuşlandırılmış bir şiir...
Ha bu şehir, ha bu şiir...
Fark etmez!..

"Rafadan yaşadık hep
Raconlar kestik günlük
Kalk gidelim takıldık cümle âleme...
An geldi koptuk,
An geldi topukladık...
Nato kafa nato mermer döşedik hayatlarımıza...
Birer imalaj hatası mıydık aslında biz?..
Neden, çakozlayamadık asla birbirimizi?..
Neden, koftiden anaforlar çektik cızdamlı?..
Neden, lüpçü kamyonu olduk mahalle aralarında sabah sabah?..
Neden, manzarayı çaktık da yarım bıraktık peyzajı?..

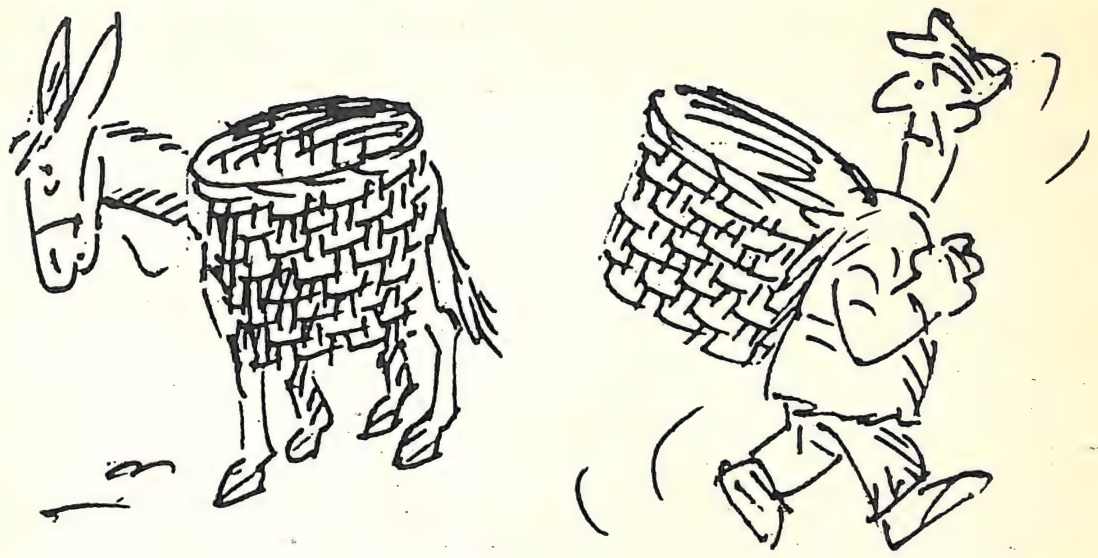
Her bi boka gönüllü yazıldık hep
Gönüllüydük ama ayran gönüllü!..
"O kadar martaval okumuşum kardeşim,
gönlümden aşşağı Gönül Yazar!.."

Bu şarkı benim olsun bakalım
Olsuun... Olsun ama "rast" olsun!..

Frigodan ilişkiler yaşadık az alaska üstü...
Nice mantara bastık ama yaşımızı sakladık!..
Madik attık, yamuk yaptık, caka sattık,
kıyak çektik, piyas kestik, maytap geçtik
Gene de altmış altıya bağlandı kalplerimiz...
Eğreti otu olduk en fazla...
Fasaryadan farmason muyuz mübarek?..
Polim polim üstüne "megalara balon" yaşadık,
Nice yağlı petkayı biz yarattık pet üstü!..
İleri gittiğimiz anlarda bile, hep konuştuk geriden!..
Görücü usulünden "götürücü" usulüne geçtik, aniden!..
Gölgesinde kaldık hep kalın enselerin
Karagöz-HACAMAT oldu elin perdesinde!..
Gün oldu hamintodan kırıştık,
Gün oldu astar olduk boyaya...

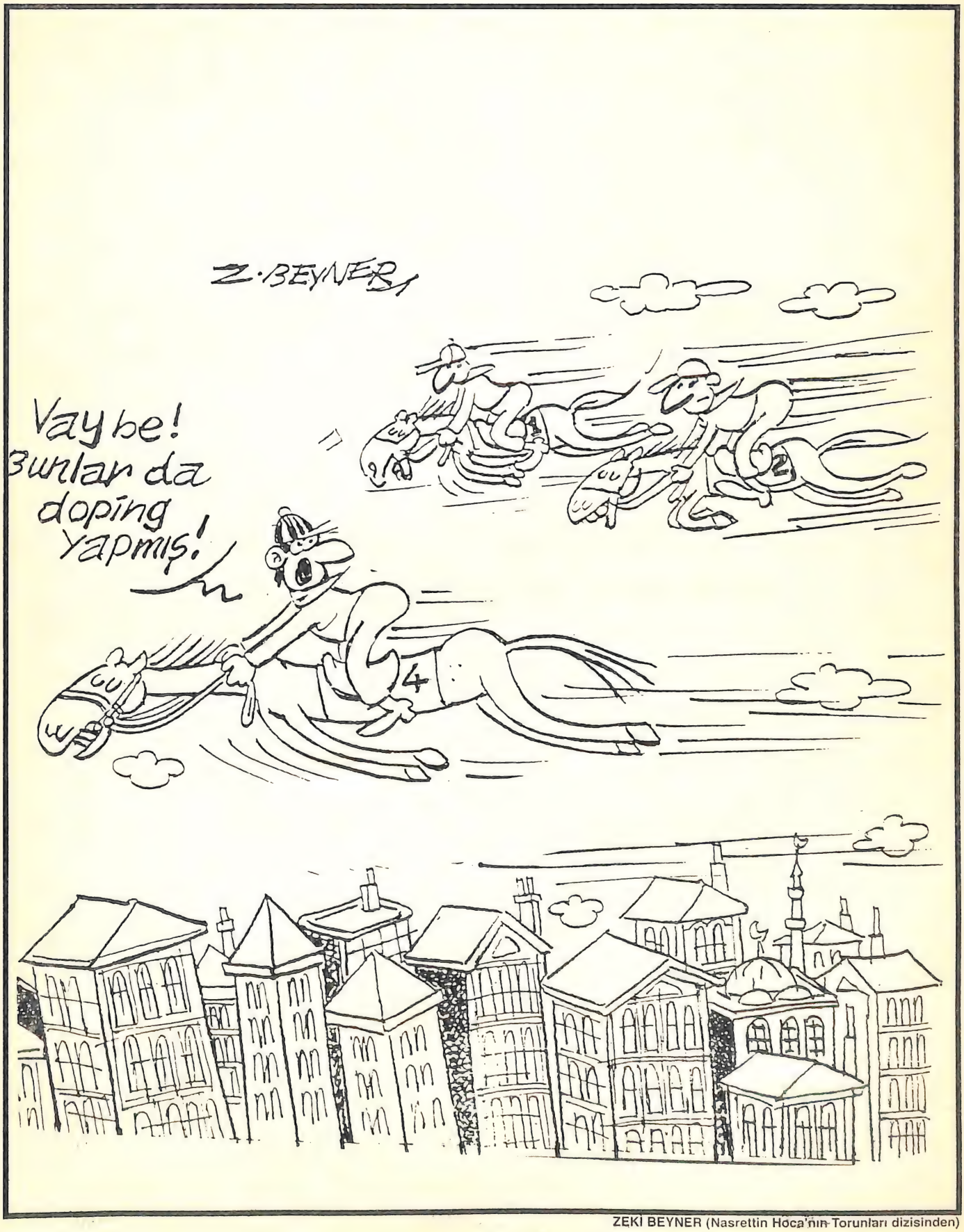
Karanfili sıkmak hep zor geldi bize...
Metazori kaldık çarkın içinde...
Kâseyi kasaya çevirdi kimileri...
İçgüveysinden katakullice döndük köşeyi!..
Hem kör, hem kütük yaşarken, asıl kaydımızı sildirdik bellekten!..

Kaygısızdık,
Saygısızdık,
Kısacası dızdık...
Alakaya neskafe içtik, ayılmak için çoğu zaman...
Kelle olduk ama koltukta kaldık!..
Alışmamış kıçlara koltuk kaplattık!..
Oy attık, boydan kısaldık...
Hötümüz yakınlaştı yere!..
İş-işten çöp-şişten geçmişti çoktan...
Sakata gelmiştik besbelli
Nağme yaptık sulu zırtlak
Gün geldi ham sermayeden,
Gün geldi Sam sermayeden yedik!..
Arayı soğuttuk,
ara sıcaklara uzak ara baktık hep...
Mevzu içtik,
patates-tatava yedik!..
Teke düştük, elden kaçtık!..
Ti geçtik, kontak açtık!..
Tokat yedik, turnikeden geçtik!..
Zoka yuttuk, zıvanadan çıktık!..
Alnımız parçalı bulutlu!..
Sonunda zillerine basıp kirişini kırdık hayatın...
Bir de dönüp baktık ki geriye zıngadak,
Zulada argonuşlandırılmış lavuk bir dünya...
Üstelik,
Üstelik eskisi gibi de dönmüyor...
Ne diyelim koçum,
ÜTÜNÜZ AYDIN!.."



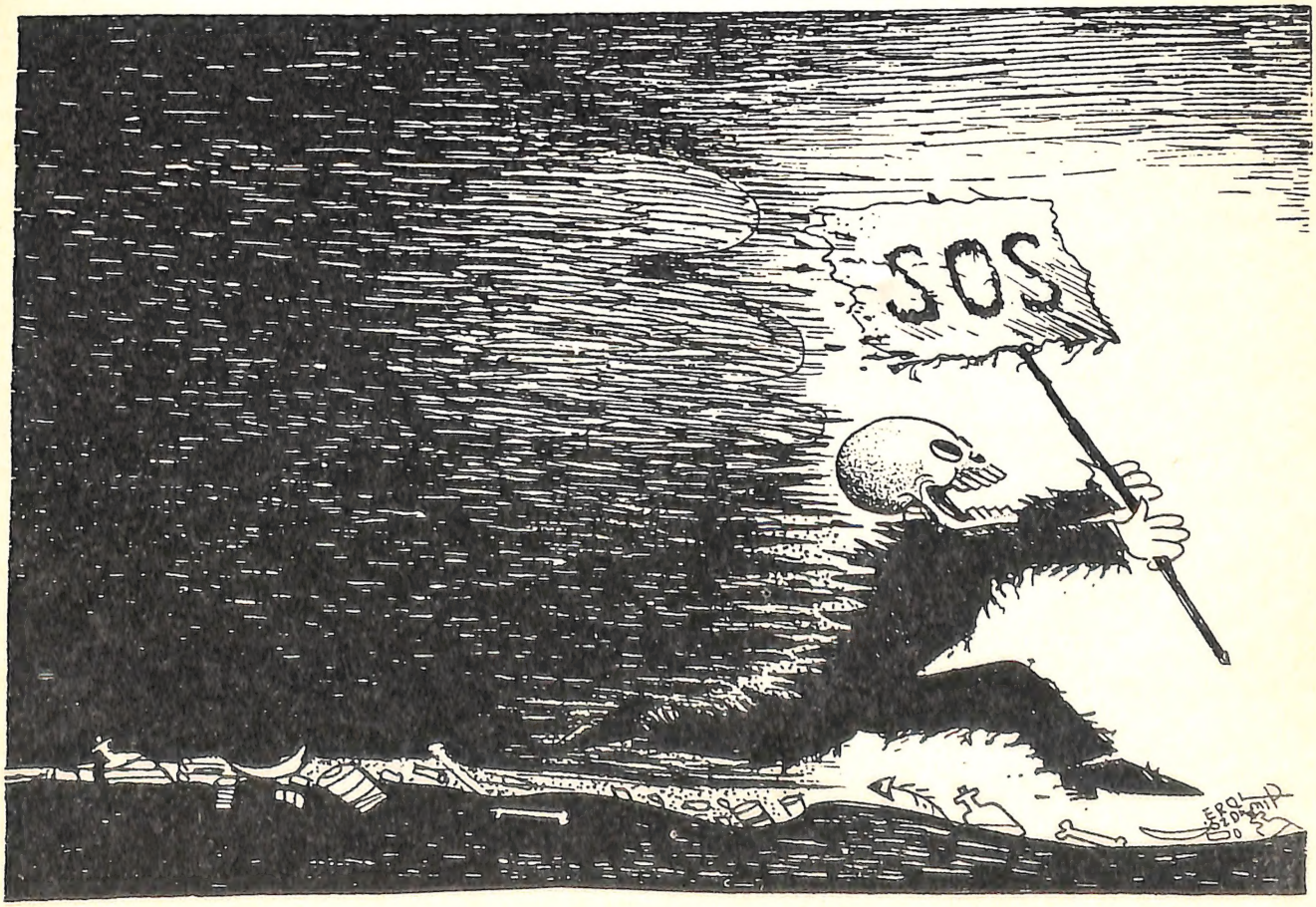
ORHAN ENEZ (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

ALİ ŞUR (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

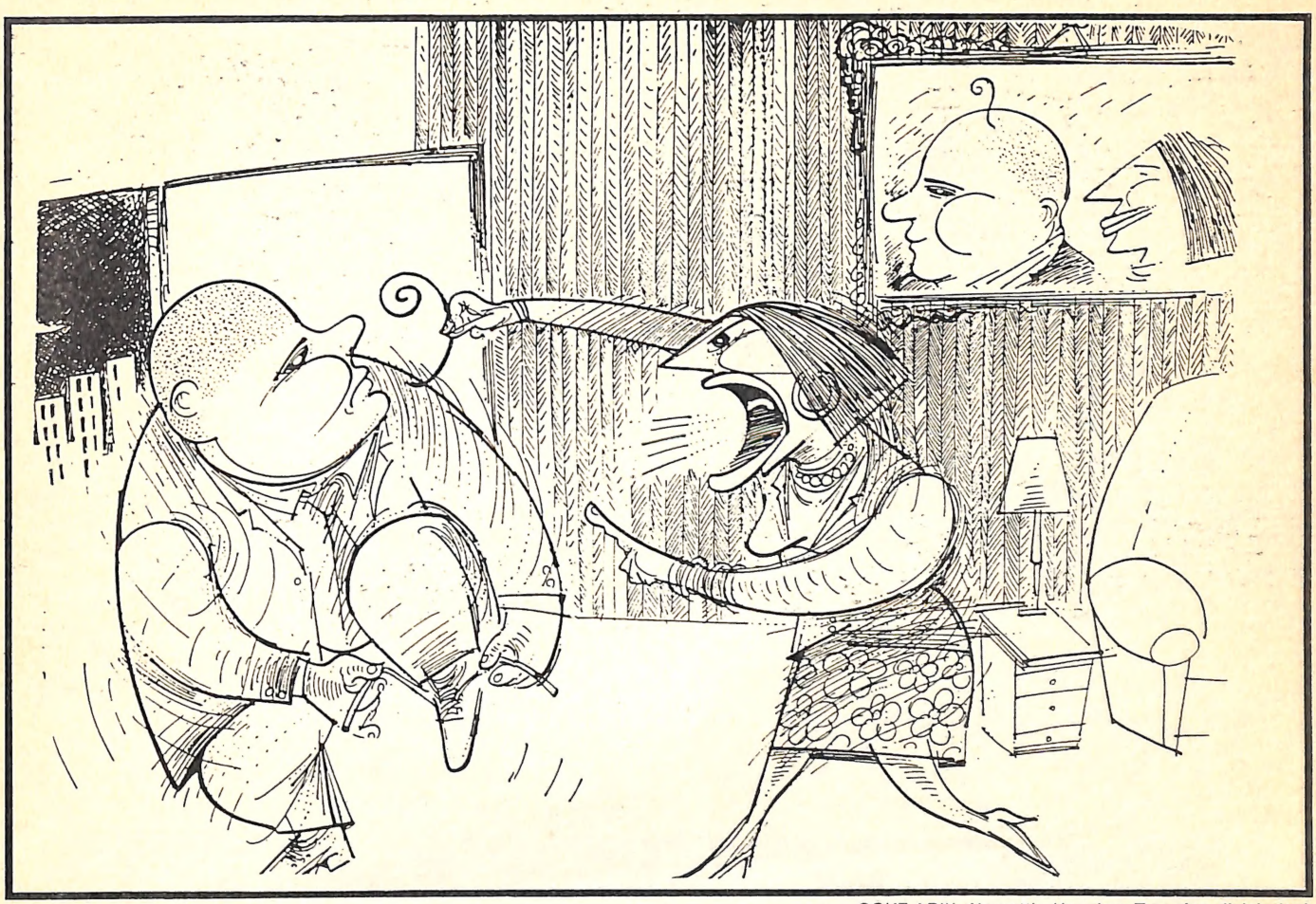


ZEKİ BEYNER (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)

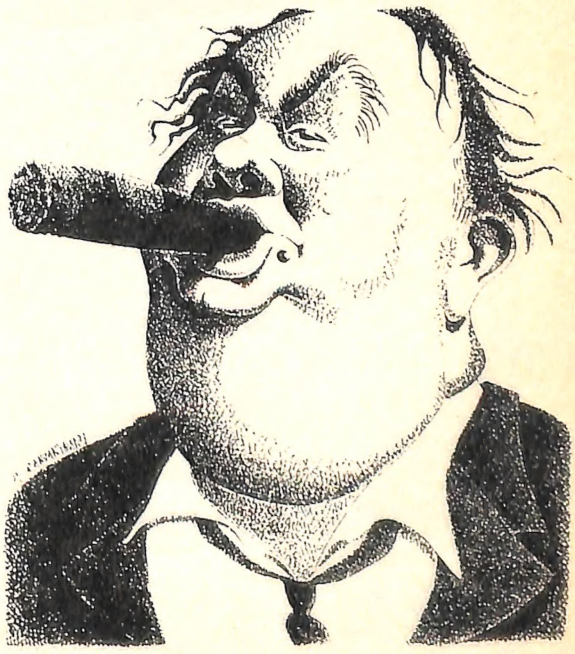
İBRAHİM ERSARAÇ (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



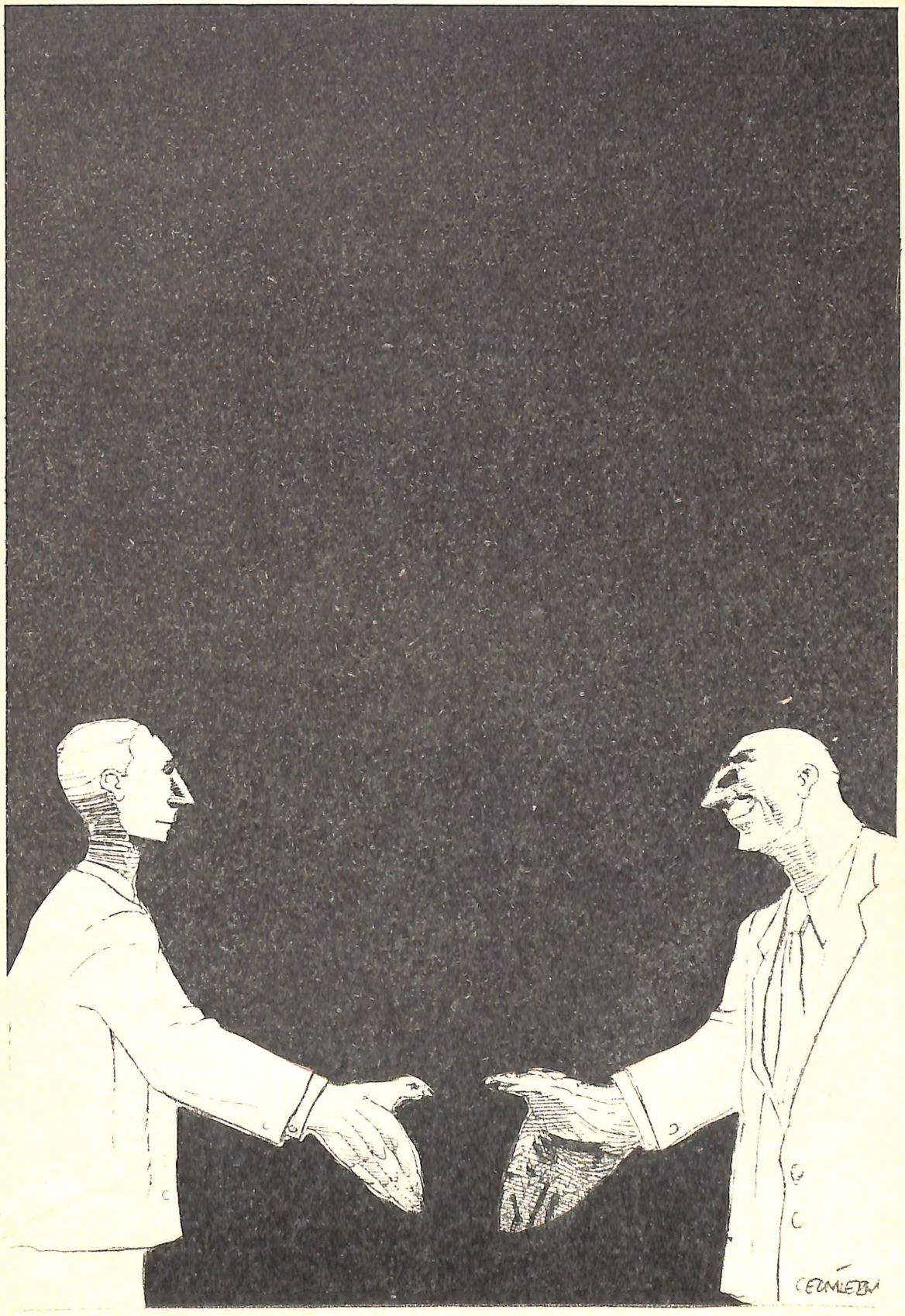
EROL ÖZDEMİR (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



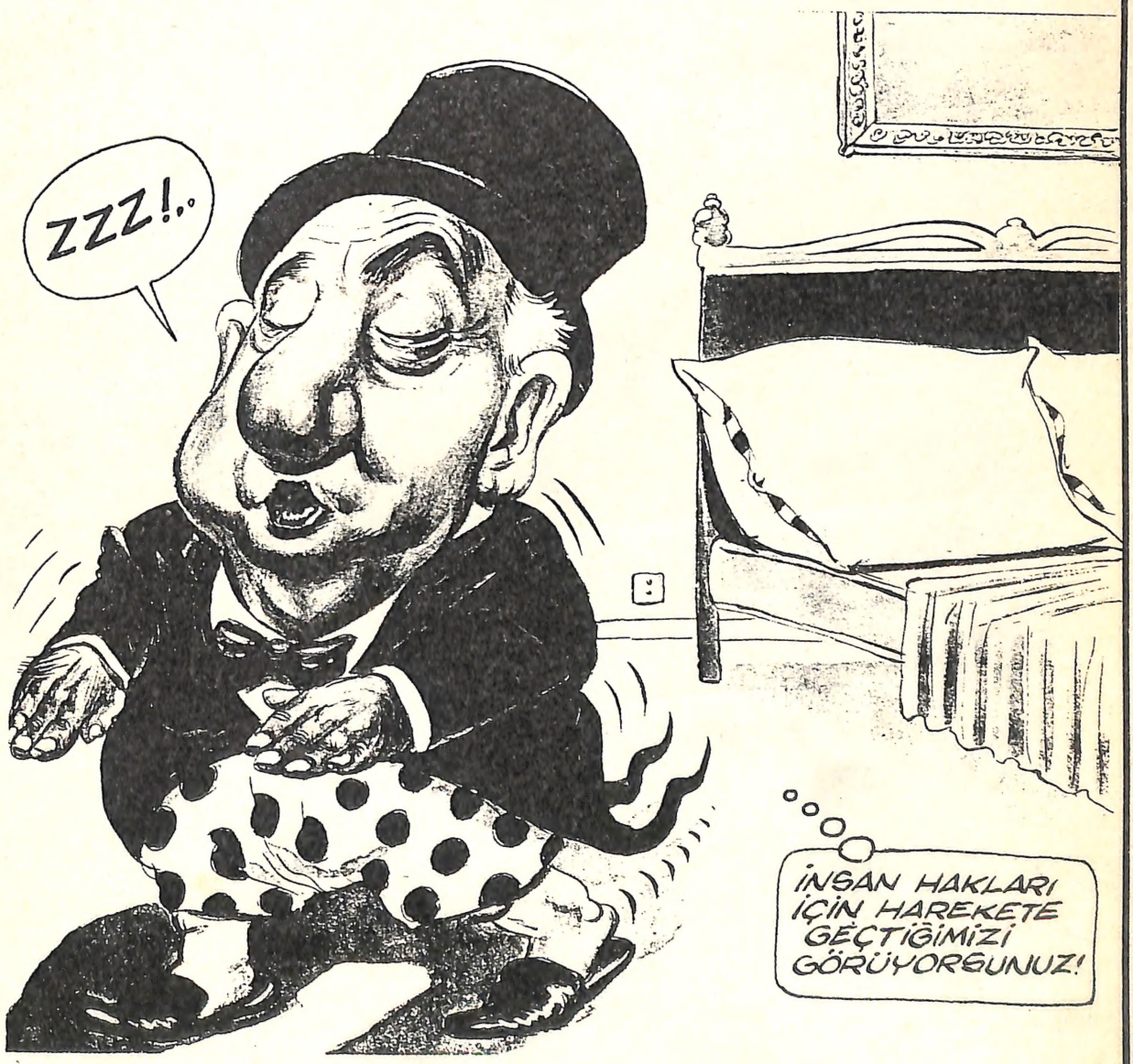
OGUZ ARIK (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



COANNA CAMPANTE'DEN PORTRELER



CEZMI ERMIŞ (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)



MUSA KART (Nasrettin Hoca'nın Torunları dizisinden)